



## ÍNDICE

PREFACIO	11
Capítulo I. UNA NUEVA MIRADA SOBRE LAS SUBCULTURAS DELICTIVAS	15
Introducción	17
Contexto histórico	18
Del positivismo a Durkheim	20
Emile Durkheim (1858-1917)	21
Robert King Merton (1910-2003)	23
Edwin Sutherland (1883-1950)	25
Subculturas criminales	29
Albert Cohén (1903-1984)	30
Cloward (1926-2001) y Ohlin (1917)	33
David Matza (1930)	35
El caso de las Maras y la Argentina	37
Capítulo II. SUBCULTURA CRIMINAL: DIFERENCIA ENTRE SUBCULTURA-CULTURA-CONTRACULTURA	41
¿Cómo surge la subcultura delincuente?	43
Características de la subcultura criminal	44
Ejemplos de subcultura criminal en Argentina	46
Barras bravas	47
Pibes Chorros	49
Características generales de los Pibes Chorros	51
Tatuajes tumberos	51
Los cinco puntos	53
Serpiente enroscada en una espada	53
La tela araña	53
Símbolo de la paz	54
Nombres en cruz o entre comillas	54
Manzana mordida	55
Corazón con alas	55
Lenguaje carcelario	55
Símbolos tumberos	56
La música y los Pibes Chorros	57
Capítulo III. LOS LLAMADOS PIBES CHORROS DESDE LA ÓPTICA DE LA TEORÍA DE LAS SUBCULTURAS CRIMINALES	59
Presentación del tema	61
Primera parte: El fenómeno de Los Pibes Chorros	61
La criminalidad en los últimos años en Argentina	62
La génesis de los Pibes Chorros: Análisis de la actual sociedad argentina	65
Los viejos y los nuevos valores	68
La valoración de la madre y de los hijos	71
Creencias religiosas en los Pibes Chorros	72
San La Muerte	73
Atributos de San la Muerte	74
Gauchito Gil	75
Conexión entre San La Muerte y el Gauchito Gil	76
La música de los Pibes Chorros	77
La estética	80
El lenguaje	82

La sinrazón delictiva, la reincidencia criminal, la indiferencia y el despecho	84
¿Es aplicable a los Pibes Chorros la teoría de las subculturas criminales?	86
Capítulo IV. LA MARGINALIDAD COMO ORIGEN DEL DELITO	93
La marginalidad y sus consecuencias	102
El marginado, el clamor popular y el proceso penal	107
Conclusión	118
 BIBLIOGRAFÍA	 123