



ÍNDICE

Colaboradores	7
La batería proyectiva gráfica	9
Prefacio	17
Referencias	18
PARTE I	
PREPARANDO EL ESCENARIO	
Cap. 1 — La proyección en el taller artístico, por E. F. Hammer	21
Resumen	26
Referencias	27
Cap. 2 — La proyección en el encuadre clínico, por E. F. Hammer	28
La fase temprana de los dibujos proyectivos	28
Líneas convergentes de evidencia que fundamentan la validez de la interpretación de los dibujos proyectivos	29
Algunos breves ejemplos clínicos	33
Efecto del entrenamiento artístico en los dibujos proyectivos	43
Postulados teóricos	44
Resumen	45
Referencias	46
PARTE II	
COMPONENTES EXPRESIVOS	
Cap. 3 — Aspectos expresivos de los dibujos proyectivos, por E. F. Hammer	51
Secuencia	52
Tamaño	53
Presión	54
Trazo	54
Detalles	55
Simetría	55
Emplazamiento	56
Movimiento	57
Síntesis defectuosa y otros índices de psicosis	57
Referencias	58
Lecturas recomendadas	58

PARTE III
COMPONENTES DEL CONTENIDO

Unidad 1
Test de la Figura Humana

Cap. 4 — Dibujo proyectivo de la figura humana, por Sidney Levy	65
Introducción	65
Supuestos	66
Técnica del dibujo de una persona	67
Procedimiento básico	67
Conducta	69
Análisis del dibujo	69
Secuencia de la figura	69
Descripción de figuras	72
Comparación de figuras	72
Tamaño	75
Movimiento	77
Distorsiones y omisiones	77
Grafología	81
Referencias	82
Cap. 5 — Estudio del caso de un niño enfermo de ocho años, por Florence Halpern	83
Comentarios generales acerca de los dibujos infantiles	83
Estudio del caso	86
Cap. 6 — Estudio de un caso adolescente: niña adolescente enferma, por Karen Machover	92
Ruth	92
Cap. 7 — Estudio del caso de un adulto: el caso del señor P., por Sidney Levy	95
Referencias	111

PARTE III (Cont.)
COMPONENTES DEL CONTENIDO

Unidad 2
Test de la Casa-Arbol-Persona

Cap. 8 — Interpretación del contenido de la técnica proyectiva gráfica Casa-Árbol-Persona, por E. F. Hammer	115
Administración	115
La elección de la casa, del árbol y de la persona como conceptos gráficos	115
Los aspectos proyectivos de los dibujos de la casa-árbol-persona	117
Simbolismo inherente a la tríada casa-árbol-persona	118
Interpretación de los elementos constitutivos de la casa, del árbol y de la persona	119
Casa	119
Árbol	123
Persona	129
Referencias	133
Bibliografía del HTP	134

Cap. 9 — El HTP cromático, una técnica más profunda para captar la personalidad, por E. F. Hammer	137
Casos ilustrativos	137
Breve descripción de la administración del HTP cromático	137
Caso A: Hombre pseudo energético	138
Caso B: Mujer prepsicótica	140
Caso C: Hombre prepsicótico	141
Caso D: Paciente manifiestamente psicótico	141
Caso E: Débil mental psicótico	143
Caso F: Exhibicionista	143
Caso G: Estado reactivo	144
Caso H: Perturbación caracterológica tipo "machismo"	144
Caso I: Niño con vestimenta de guerrero.	145
Caso J: Caso leve de donjuanismo	145
Comentario	147
Simbolismo del color en el HTP	148
Resumen	149
Referencias	149
Cap. 10 — Estudio de un caso infantil: la proyección de la personalidad de un niño en los dibujos, por Isaac Jolles	151
El caso de Daisy Mae	152
Referencias	156
Cap. 11—Estudio de un caso adolescente: delincuente sexual adolescente tardío, por E. F. Hammer	157
Informe del psiquiatra	158
Informe del visitador social psiquiátrico	158
Interpretaciones "a ciegas" del HTP	159
Cap. 12 — Estudio de un caso adulto: validación clínica de los dibujos del HTP en el caso de un adulto (colitis ulcerosa crónica con ileostomía), por Fred Brown	163
Introducción	163
El paciente	164
Nivel intelectual	164
HTP	164
Referencias	170
Cap. 13 — El caso R.: antes y después de la terapia, por John N. Buck	171
Interrogatorio ulterior al dibujo	172
Análisis del HTP anterior a la terapia	176
Cuantitativo	176
Análisis cualitativo	176
Casa	176
Árbol	177
Persona	178
Interrogatorio ulterior al dibujo después de la terapia	179
Análisis del HTP posterapéutico	182
Análisis cuantitativo	182
Análisis cualitativo	183
Casa	183
Árbol	184
Persona	184
Referencias	185

PARTE III (Cont.)
COMPONENTES DEL CONTENIDO

<i>Unidad 3</i>	
Otras Técnicas Proyectivas Gráficas	
Cap. 14 — El simbolismo en los tests de dibujos de animales, por Sidney Levy y Richard A. Levy	189
Literatura	190
Causalidad unidimensional	190
Técnica del dibujo e historia de un animal de Levy (Lads)	192
Análisis de animales específicos	192
Carnero	192
Cuervo	195
Pájaros	199
El caballo de mar y el gato (dibujos complementarios realizados por marido y mujer)	199
Gato	202
Víboras	203
Caballo	204
Aspectos especiales de los dibujos	205
Vinculación oral	205
Negativismo	206
Autoconcepto	206
Ennegrecimiento y relleno	206
Fijaciones psicosexuales	207
Referencias	207
Cap. 15 — Test de completamiento de dibujos, por Marian Kinget	208
Origen y desarrollo	209
Construcción del test	209
El protocolo	210
Factores cualitativos	211
Factores organizacionales y cuantitativos	214
El mecanismo diagnóstico	214
La relación estímulo dibujo	215
El contenido	216
La ejecución	216
Puntuación	217
La interpretación	217
Algunas ventajas prácticas	218
Referencias	219
Cap. 16 — Test del concepto más desagradable. Una técnica proyectiva gráfica para uso diagnóstico y terapéutico, por M. R. Harrower	220
Introducción	220
Materiales	220
Examinados	220
Consignas para la administración	221
Resultados	221
Reacciones del examinado a las consignas del test	221
Contenido: el tema del concepto más desagradable	222
Material ilustrativo	223
El concepto más desagradable en psicoterapia	225
Resumen y conclusiones	230
Referencias	234

Cap. 17 — Diversas técnicas proyectivas gráficas, por E. F. Hammer	235
Test del dibujo de una familia	235
Test de una persona bajo la lluvia	239
La variante técnica de Rosenberg del test del dibujo de una persona	246
Test del dibujo en ocho hojas.	250
La técnica de Hammer del test del dibujo de-un-miembro-de-un-grupo-minoritario	266
El HTP en la fantasía verbal	267
Referencias	268

PARTE IV LOS DIBUJOS PROYECTIVOS INTEGRADOS EN EL ESTUDIO DE CASOS

Cap. 18 —La batería proyectiva gráfica: ilustración de un caso, por E. F. Hammer	271
Datos identificatorios	271
Síntoma de presentación	271
HTPP	272
Acromático	272
Cromático	274
Test del concepto más desagradable	276
Test del dibujo de una familia	276
Test de una persona bajo la lluvia	277
Test de completamiento de dibujos	278
Test del dibujo de un animal	280
Test del dibujo en ocho hojas	280
Retest ulterior al progreso terapéutico	289
HTPP	289
Acromático	289
Cromático	290
Test del dibujo de una familia	291
Test del dibujo de una persona bajo la lluvia	291
Test del dibujo de un animal	292
Resumen	292
Referencias	293

PARTE V INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS CLÍNICOS

Cap. 19 — La investigación en las técnicas gráficas, por Everett Heidgerd	297
Introducción	297
Problemas específicos en los estudios sobre validación	298
Estudios de investigación	298
El dibujo de figuras y el HTP	298
Confiabilidad	298
Validez	299
Completamiento de dibujos	304
Técnica del dibujo en ocho hojas	305
Otras técnicas gráficas	305
Dibujo libre	306
Resumen y conclusiones	306
Referencias	307

PARTE VI	
LOS DIBUJOS PROYECTIVOS EN UN ENCUADRE PSICOTERAPEUTICO	
Cap. 20 —La terapia artística: su alcance y función, por Margaret Naumburg	313
Referencias	316
Cap. 21—Ilustración de un caso: terapia artística con una muchacha esquizofrénica de diecisiete años, por Margaret Naumburg	317
La familia y la historia personal	317
Estructura psicológica y factores etiológicos	318
Diagnóstico y pronóstico diferenciales realizados por el psiquiatra (después de cuatro meses)	318
Tests psicométricos	318
Interpretación del Rorschach	319
Las sesiones, de terapia artística	319
Primer intento de utilizar la técnica del "garabato"	328
Consulta con el psiquiatra de la paciente en relación con la madre	329
Introducción por PARTE de la terapeuta de la menstruación precoz de la paciente	331
Deseo de la paciente de tener un novio	331
Las sesiones finales	340
La paciente se da cuenta de la repetición compulsiva en sus dibujos	340
Los sueños diurnos, las fantasías y los sueños de la paciente	341
Conclusión	341
Contacto final entre la paciente y la terapeuta	341
Resumen	341
Cap. 22— Los garabatos: una técnica proyectiva informal, por E. F. Hammer	343
Resumen	353
Referencias	353
Cap. 23 — Simplificación del mundo y de sus problemas en el arte de varones delincuentes asociales, por Lauretta Bendbr y Paul Schilder	355
Bibliografía	361
PARTE VII	
RELACIONES ENTRE LOS DIBUJOS Y EL RESTO DE LA BATERÍA PROYECTIVA	
Cap. 24 — Áreas que resultan especialmente ventajosas para los dibujos proyectivos, por E. F. Hammer	365
Resumen	370
Referencias	371
Cap. 25 — Relaciones entre el Rorschach y los tests proyectivos gráficos, por Selma Landisberg	372
Introducción	372
Observaciones clínicas	373
Referencias	375
Cap. 26 — Algunas relaciones entre materiales temáticos y materiales gráficos, por Edwin S. Shnetzman	376
Estudios de la literatura	376
Presentación de un caso	378
Punto de vista	379
Referencias	379

Cap. 27—Función pronostica de los dibujos en la batería proyectiva, por E. F. Hammer	380
Comparaciones intra-acromáticas	381
Comparaciones acromático-cromáticas	381
Resumen	382
Referencias	383
PARTE VIII	
LA INTEGRACIÓN FINAL	
Cap. 28 — Retrospectiva y prospectiva, por E. F. Hammer	387
La proyección y la percepción desplazada	388
La cualidad amorfa de la personalidad y algunas precauciones	388
Los dibujos, los sueños y la batería proyectiva	389
El problema de la predicción	390
Integración de los hallazgos gráficos	391
Una limitación	392
Usos prácticos	392
Por vía de la perorata	392
Referencias	393
BIBLIOGRAFÍA EN CASTELLANO	394