



## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> , Susana Meden	9
<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>PARTE I</b>	
<b>IMÁGENES FIJAS</b>	
<b>Capítulo 1. Introducción al desarrollo de la fotografía</b>	25
Breve descripción histórica de la fotografía	26
Breve historia de la fotografía en la Argentina	29
Historia de las diapositivas y de las microformas	31
<b>Capítulo 2. Tipos de fotografías según el material empleado</b>	33
Tipos de soporte	33
Características de los soportes antiguos y modernos más difundidos	34
1. Metal	34
2. Vidrio	36
3. Papel	36
4. Película flexible	40
5. Soporte electrónico	41
<b>Capítulo 3. Conservación preventiva de imágenes fijas</b>	43
Conservación preventiva versus restauración	43
¿Por qué se deterioran las fotografías?	44
Recomendaciones generales de preservación y de conservación de negativos y positivos	45
Depósito	45
Mobiliario	47
Manipulación	48
Entrenamiento del personal y de los usuarios	52
Medidas de prevención para la conservación de los materiales fotográficos	54
1. Negativos	54
a. Medidas de prevención de los negativos	54
b. Medidas de conservación de los negativos	56
2. Positivos en soporte papel	58
a. Principales causas de deterioro	58
b. Calidad de los papeles	60
c. Microorganismos que atacan el papel	61
d. Limpieza de microorganismos	62
e. Medidas de conservación de los positivos	62
Fotografía digital	64

<b>Capítulo 4. Diapositivas y microformas</b>	67
Diapositivas	68
Tipos de diapositivas	68
Medidas para la conservación de las diapositivas	69
Microformas	74
Tipos de película utilizados	75
Formatos	75
Emulsiones	75
Tasa de reducción	76
Criterios a tener en cuenta al mantener o incorporar microfichas	76
Ventajas y desventajas del uso de microformas	78
Medidas de conservación de las microformas	79
Digitalización de diapositivas	81
 <b>PARTE II</b>	
<b>IMÁGENES EN MOVIMIENTO</b>	
<b>Capítulo 5. Desarrollo de las imágenes en movimiento</b>	85
Breve descripción histórica del registro de las imágenes en movimiento	86
El cine	86
La cinta de videotape	91
La grabación digital: DVD	94
<b>Capítulo 6. Las imágenes en movimiento y sus soportes</b>	97
Tipología	98
Soportes fílmicos	98
Tipos de soportes fílmicos	98
Formatos de soportes fílmicos	102
Soportes magnéticos	104
Formatos de soportes magnéticos	105
Soportes ópticos	112
<b>Capítulo 7. Conservación de las imágenes en movimiento</b>	115
Recomendaciones generales de conservación	116
Evalúe en qué tipo de institución está su colección	116
Políticas de conservación	117
Conservación de películas cinematográficas	118
Por qué se deterioran	118
Consejos generales para la conservación de películas	122
Cintas de video	128
Conservación	128
Causas de deterioro	128
Duración de los videos	131
Equipos	131
Medidas preventivas	132
Soportes digitales	138
Conservación	138
Medidas preventivas	139
Consideraciones finales	142
 <b>BIBLIOGRAFÍA</b>	145