



ÍNDICE SUMARIO

Prólogo a la tercera edición

7

PRIMERA PARTE EL CONCEPTO DE AUTOR

I. Aspectos generales	9
II. Antecedentes	13
III. Teorías para la determinación del concepto de autor	13
1. Teoría unitaria de autor	14
a) Concepto	14
b) Fundamento	15
c) Críticas al concepto unitario de autor	16
2. Teorías diferenciadoras	18
a) Teoría subjetiva	18
a.1) Conceptualización general	18
a.2) Principales corrientes	19
a.3) Críticas a la teoría subjetiva	23
b) La teoría formal objetiva	26
b.1) Críticas a la teoría formal objetiva	29
c) Las teorías objetivo-materiales	32
d) Teoría del dominio del hecho	32
d.1) La teoría del dominio del hecho en la llamada teoría final de la acción	33
d.2) La teoría del dominio del hecho en Maurach y Gössel	35
d.3) La teoría del dominio del hecho en Roxin	37
e) La teoría de Mir Puig	39
f) El criterio del dominio objetivo del hecho de Luzón Peña	39
g) El concepto de autor en la teoría de Jakobs	40
h) La definición de Köhler: autor inmediato o directo	43
i) Síntesis	43

SEGUNDA PARTE CLASES DE AUTORÍA

I. Autoría directa o individual	45
II. Coautoría	46
III. Coautoría funcional	47
IV. Autoría concomitante	49
V. Autoría mediata	49
1. Elementos de la autoría mediata	52
a) Aspectos generales	52
b) Los delitos especiales	52
2. Los casos de autoría mediata	56
a) Autoría mediata frente a actuaciones no típicas del autor inmediato. La teoría de Roxin: el dominio de la acción, dominio de la voluntad	57
a.1) Los casos de falta de acción	57
a.2) Casos en que el instrumento actúa sin dolo (dominio de la voluntad por error)	57
b) La autoría mediata y la actuación lícita del instrumento (dominio de la voluntad, según Roxin)	60
c) Autoría mediata en los casos de ausencia de responsabilidad del instrumento (dominio de la voluntad en Roxin)	61
d) Autoría mediata ante la falta de culpabilidad del instrumento (dominio de la voluntad en Roxin)	63
e) Autoría mediata en otros casos	66
f) La tesis de Roxin: el dominio de la acción mediante aparatos de poder organizados	67
f.1) Posiciones críticas con respecto a la teoría de Roxin	78
f.2) Otras posturas en torno de la delimitación de la autoría mediata de la participación	81
f.2.1) El principio de responsabilidad	81
f.2.2) El principio de autonomía	82
f.3) La prohibición de regreso y la instigación y la libertad de actuar	83
g) La autoría mediata en los delitos especiales y de propia mano	94
h) El comienzo de ejecución en la autoría mediata	98
i) Desistimiento de la tentativa por parte del autor mediato	101

TERCERA PARTE LA PARTICIPACIÓN

I. Concepto	103
II. Fundamento de la punibilidad de la participación	106
1. Teoría de la participación en la culpabilidad o la llamada teoría de la corrupción	107
2. Teoría de la participación en el injusto	107
3. Teoría de la causación	107
4. Teoría de la participación en el ilícito	108
a) Accesoriedad de la participación	109
b) Dependencia del grado de realización	110
c) La dependencia del dolo del autor	112
III. El dolo del partícipe	112
IV. La participación en el delito imprudente	114
V. La participación en formas delictivas especiales	114
1. Participación en el delito de omisión impropia	114
2. Participación en delitos especiales	118
3. Participación en la tentativa	118
a) El instante de la acción del desistimiento	118

<i>La complicidad</i>	120
I. Concepto	120
II. Elementos objetivos de la complicidad	121
III. Momento de prestación de ayuda	122
IV. La causalidad de la complicidad. Problemas de imputación objetiva	123
V. El dolo del cómplice	124
VI. Castigo de la complicidad	124
VII. La comunicabilidad	125
VIII. Diversas clases de complicidad	126
1. El cómplice primario	126
2. Cómpline secundario	128
<i>La inducción</i>	135
I. Antecedentes	135
II. Concepto	138
III. Elementos de la inducción	140
IV. Medios de inducción	143
V. Formas de la inducción	143
VI. Dolo del inductor	144
VII. El agente provocador	145
VIII. La acción del inducido	148
IX. Exceso del autor principal	148