



## ÍNDICE

Presentación	1
<b>Parte I</b>	
<b>Poder, imaginario social y literatura</b>	5
1. Literatura y sociedad	7
Salida a escena	7
El fuego, la mierda y la risa: las imágenes de la imaginación social	8
El campo literario y el campo del poder	12
2. Las ideas literarias de un país	16
La violencia política	16
La exclusión y la deshumanización	18
La invasión	19
El cuerpo	24
<b>Parte II</b>	
<b>Imágenes, mitos y metáforas de la sociedad argentina</b>	
Instrucciones de acceso	28
1. De conspiraciones, traiciones e identidades	29
La construcción del prejuicio antisemita en el discurso literario. Introducción	29
Obertura	29
Cuestiones de método	31
1.1. La conspiración judía internacional	
Primera parte: Los dueños de las finanzas internacionales	33
Dialéctica de la definición: el proyecto nacional y la inmigración en el horizonte oligárquico	33
La idea de conspiración	37
La Bolsa y la crisis financiera de 1890	39
1. 2. La conspiración judía internacional	46
Segunda parte: Los protocolos de los sabios de sión	46
La caldera nacionalista de los años 30 y la crisis financiera de 1929	46
Sobre anticristos, apocalipsis y traiciones	52
1. 3. La conspiración judía internacional	
Continuación: El otro indefinidamente redefinido	67
Post Scriptum	70
2. Evita en el cielo con diamantes	
La reconstrucción de un itinerario incierto	71
2. 1. Evita: un mito	71
2. 2. Los meses posteriores	73
2. 3. Los funerales de Evita en la ficción	75
Presagios de Cortázar	75
Los funerales como espectáculo	77
2. 4. La desaparición del cadáver	87
Si Evita viviera	87
Ficción y eros político	91
2. 5. Triste, solitario y ¿final?	97
"La restitución"	97
La desaparición del cuerpo como arma política	98
3. La noche de la Historia. Terror, cultura y autoritarismo	100
3. 1. El recuerdo y los olvidos	100
Claves de lectura	102
3. 2. El imaginario de la muerte (1976-1983)	105
La literatura en situaciones de dictadura	105

Terapéutica de las Fuerzas Armadas, terapéutica de la literatura	109
El Estado totalitario	119
La militancia	124
La muerte como lugar común	127
Los desaparecidos	133
3. 3. La apertura democrática que no pudo ser (1983-1989)	
Después de la temporada en el infierno	137
El campo literario: la revisión del pasado reciente (1983-1989)	140
Elogio de la culpa: exámenes de conciencia individuales	141
El pasado y la historia como correlato y esperanza del presente: exámenes de conciencia colectivos	145
3. 4. El imaginario de la simulación de la muerte (1989-1999)	160
El nuevo periodismo ante la dictadura	163
Los restos de la Argentina	166
La mirada del otro extranjero	174
Continuidad de la novela policial	181
4. La aventura de Malvinas	184
Tras un manto de neblina	187
Malvinas como chivo expiatorio de otros crímenes	193
Malvinas como tragedia y como comedia	196
Las islas de la fantasía	203
<b>Parte III. El sentido de la palabra</b>	207
Epílogo	213
Fuentes	215