



ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Prólogo por Tomás Abraham | 7 |
| Osho y Heidegger: Oriente y Occidente, dos interpretaciones del <i>Así habló Zaratustra</i> de Nietzsche, por Leonardo Sacco | 13 |
| Sartre y Camus: el debate inconcluso de la izquierda, por Jaime Plager | 33 |
| Rousseau y Voltaire: el mundano y el perro, por Gustavo Varela | 54 |
| Bretón y Dalí: una relación difícil, por Alfredo B. Tzveibel | 71 |
| Weber y Lukács: el asceta y el místico, por Susana Raquel Barbosa | 83 |
| Abelardo y San Bernardo: lejanías y cercanías, por Edith Arlinette Elorza | 111 |
| Sarmiento y Alberdi: civilización y barbarie por Hebe Uhart | 129 |
| Schulz y Gombrowicz: una polaridad dialéctica, por Alejandro Rússovich | 140 |
| Los Discépolo, Armando y Enrique: entre el dolor y la risa, por Graciela Torrecillas | 148 |
| Sarmiento y Quiroga: escribir el Facundo, por Mónica Cabrera | 173 |
| Dante y Farinata: Infierno, X. El duelo, por Marcelo Pompei | 198 |
| Mahler y Schoenberg: del lenguaje y sus fronteras, por Silvia Rivera | 217 |
| Lutero y Erasmo: una polémica en torno a la libertad, por Miguel A. Rossi | 236 |
| Kahlo, Rivera y Trotsky: el ansia de un encuentro, por Lucía d'Assunção | 250 |
| Husserl y Heidegger: el problema del comienzo, por Eduardo Osswald | 261 |
| Goethe y Schiller: afluentes en colisión, por Mónica Virasoro | 275 |
| Bernini y Borromini: una relación barroca, por Rodrigo Hugo Amuchástegui | 301 |
| Pessoa: un papel lleno de baúles, por Tomás Abraham | 331 |
| Dalí y García Lorca: los términos de cada uno, por Ernesto G. D'Amico | 368 |
| Foucault y Derrida: el sueño del maestro, por Felisa Santos | 379 |
| Truffaut y Godard: el cine posible, por Josefina Sartora | 408 |
| Tournier y Defoe: Robinson y Viernes, por Alfredo Siedl | 428 |
| Rank y Freud, el doble: tensión de lo íntimo en lo ajeno, por Alvaro Gabriel Vives | 442 |

