



ÍNDICE

Prólogo por Tomás Abraham	7
Osho y Heidegger: Oriente y Occidente, dos interpretaciones del <i>Así habló Zarathustra</i> de Nietzsche, por Leonardo Sacco	13
Sartre y Camus: el debate inconcluso de la izquierda, por Jaime Plager	33
Rousseau y Voltaire: el mundano y el perro, por Gustavo Varela	54
Bretón y Dalí: una relación difícil, por Alfredo B. Tzveibel	71
Weber y Lukács: el asceta y el místico, por Susana Raquel Barbosa	83
Abelardo y San Bernardo: lejanías y cercanías, por Edith Arlinette Elorza	111
Sarmiento y Alberdi: civilización y barbarie por Hebe Uhart	129
Schulz y Gombrowicz: una polaridad dialéctica, por Alejandro Rússovich	140
Los Discépolo, Armando y Enrique: entre el dolor y la risa, por Graciela Torrecillas	148
Sarmiento y Quiroga: escribir el <i>Facundo</i> , por Mónica Cabrera	173
Dante y Farinata: Infierno, X. El duelo, por Marcelo Pompei	198
Mahler y Schoenberg: del lenguaje y sus fronteras, por Silvia Rivera	217
Lutero y Erasmo: una polémica en torno a la libertad, por Miguel A. Rossi	236
Kahlo, Rivera y Trotsky: el ansia de un encuentro, por Lucía d'Assunção	250
Husserl y Heidegger: el problema del comienzo, por Eduardo Osswald	261
Goethe y Schiller: afluentes en colisión, por Mónica Virasoro	275
Bernini y Borromini: una relación barroca, por Rodrigo Hugo Amuchástegui	301
Pessoa: un papel lleno de baúles, por Tomás Abraham	331
Dalí y García Lorca: los términos de cada uno, por Ernesto G. D'Amico	368
Foucault y Derrida: el sueño del maestro, por Felisa Santos	379
Truffaut y Godard: el cine posible, por Josefina Sartora	408
Tournier y Defoe: Robinson y Viernes, por Alfredo Siedl	428
Rank y Freud, el doble: tensión de lo íntimo en lo ajeno, por Alvaro Gabriel Vives	442

