



ÍNDICE

Introducción	
1. El método comprensivo como criterio de lectura y principio de impugnación	10
2. El procedimiento sistemático necesario para evidenciar el aspecto constructivo, y no sólo deconstructivo, de la filosofía nietzscheana	11
Primera parte	
1. La voluntad de poder como conocimiento	17
1. Breves indicaciones sobre los antecedentes del concepto de voluntad	17
2. La voluntad como voluntad de poder: el conatus de Spinoza y la voluntad de vida de Schopenhauer	20
3. El instrumento del conocimiento: genealogía de la razón y la lógica	23
4. El sujeto del conocimiento	25
5. Reducción de la lógica a antropología: el primer principio y el hombre metafísico	28
6. Crítica al concepto de causa	35
7. La crítica a la ciencia y al método científico	37
2. La voluntad de poder como naturaleza	41
1. Schopenhauer: la voluntad en la naturaleza	41
2. La crítica nietzscheana al mecanicismo cartesiano	43
3. "Comprensión" y "explicación": una cuestión de método	46
4. La noción de "vida" en Nietzsche	48
5. La vida desde el punto de vista biológico: la crítica de Nietzsche a Darwin	50
6. La raíz biológica de la vida y la genealogía del pensamiento	55
3. La voluntad de poder como sociedad y como individuo	
1. Desde la diferencia entre la sociedad natural y la sociedad civil hasta la formulación del pacto social	59
2. La interpretación nietzscheana del Estado	62
3. El cambio de los valores sobre los que se funda el Estado	65
a) Obedecer y mandar	65
b) La idea del Bien en Platón y la integración de lo negativo en Nietzsche	68
c) La relación causa-justicia y la inocencia de todo lo que existe	74
4. La diferencia antropológica entre el hombre gregario, crecido bajo los ideales platónicos, y el hombre superior	76
5. Hegel y Nietzsche: el principio del reconocimiento	86
4. La voluntad de poder como arte	91
1. Esbozo acerca del concepto de arte en filosofía	91
2. El arte en Nietzsche y Schopenhauer	92
3. Lo trágico como lugar de la verdad	95
a) El espíritu griego originario. La verdad trágica y la reacción defensiva de la filosofía	95

b) Dioniso y la voluntad	99
c) La tragedia como principio ontológico. El combate de las voluntades y el rechazo de los inmutables que están fuera de la lucha del mundo	102
4. El yugo que somete a los dioses. La imposibilidad de vivir la verdad trágica y su posibilidad en la transfiguración del arte	105
5. El arte trágico como disonancia (Nietzsche) contra el arte romántico como liberación del dolor (Schopenhauer)	109
5. La voluntad de poder y el pensamiento del eterno retorno	115
1. El problema de la interpretación del eterno retorno	115
2. El aspecto cíclico del eterno retorno y la ausencia de finalidad (Zeit ohne Ziel)	116
3. El aspecto histórico del eterno retorno y su conexión con la voluntad a partir de la concepción del tiempo en Parménides, Platón, Aristóteles	119
4. El aspecto existencial del eterno retorno en la lectura de Klossowski, Jaspers, Heidegger	122
5. El aspecto físico del eterno retorno: intento de una fundación basada en las ciencias naturales	129
	133
6. El nihilismo pasivo como expresión de la Décadence	
1. Las dos formas del nihilismo nietzscheano y su nexa	133
2. El nihilismo como decadence en Bourget y en Nietzsche. Diferencia entre la actitud estético-literaria y la actitud filosófica frente al problema de la decadencia	136
3. El dualismo metafísico, religioso y moral como causa del nihilismo	140
4. La presunta superación heideggeriana de Nietzsche en orden al nihilismo	143
7. El nihilismo activo y su conexión con la voluntad de poder	149
1. El nihilismo pasivo, el nihilismo activo-reactivo y el nihilismo activo-estático como expresión de tres grados de poder de la voluntad	149
2. La muerte de Dios y la transvaloración de todos los valores	150
a) Dios ha muerto (Gott ist tot)	150
b) La transvaloración de todos los valores (Die Umwertung aller Werte)	153
3. De las cenizas de la muerte de Dios, el nacimiento del hombre superior (Übermensch) como ulterior posibilidad de lo humano	156
4. El nihilismo radical necesario para la construcción dionisiaca del mundo (dionysische Weltbild)	159
Segunda parte	
8. Las principales interpretaciones sobre Nietzsche	165
1. Nietzsche y la filosofía alemana	165
a) K. Jaspers. El nihilismo de Nietzsche desde el punto de vista existencial	165
b) M. Heidegger. El nihilismo de Nietzsche desde el punto de vista ontológico	169
c) G. Lukács. El irracionalismo de Nietzsche y el rasgo "reaccionario" de su pensamiento	173
d) K. Löwith. La reconquista nietzscheana del mundo a través de la reducción del Yo y de Dios al orden de la naturaleza	176
e) E. Fink. La indicación nietzscheana del juego como liberación del yugo metafísico	179
f) C. G. Jung. Nietzsche, revelador del inconsciente y testigo del retroceso de la	

simbología religiosa	182
2. Nietzsche y la filosofía francesa	186
a) G. Bataille. Nietzsche y la voluntad de poder como voluntad de tragedia y sacrificio	186
b) P. Klossowski. Nietzsche y el círculo vicioso entre lucidez y locura	190
c) J. Granier. Nietzsche y las razones del cuerpo.....	193
d) G. Deleuze. Nietzsche anti-dialéctico y filósofo de la diferencia	196
3. Nietzsche y la filosofía italiana	199
a) G. Colli. Nietzsche y el orden sapiencial	199
b) G. Vattimo. Nietzsche y la liberación del mundo del yugo metafísico	203
c) M. Cacciari. Nietzsche y la no libertad de la voluntad como superación de la metafísica	207
d) E. Severino. Nietzsche y el nihilismo de Occidente	210

Bibliografía

1. Obras de Friedrich Nietzsche	217
A) Edición completa de los escritos y cartas	217
B) Obras de Nietzsche en orden cronológico	218
C) Los fragmentos postumos	220
D) Epistolarios	221
E) Otras ediciones italianas de cartas y obras individuales	221
2. Literatura crítica sobre Friedrich Nietzsche	222
3. Otras obras citadas	230