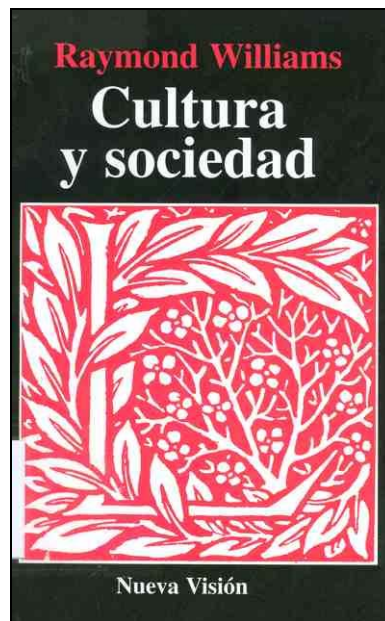




ÍNDICE

Prólogo	7
Prólogo a la edición de 1987	9
Un compendio de fechas	12
Introducción	13

Parte I

UNA TRADICIÓN DEL SIGLO XIX

1. Contrastes	19
I. Edmund Burke y William Cobbett	19
II. Robert Southey y Robert Owen	33
2. El artista romántico	41
3. Mili sobre Bentham y Coleridge	55
4. Thomas Carlyle	73
5. Las novelas industriales	85
<i>Mary Barton</i> (1848)	85
<i>North and South</i> (1855)	88
<i>Hard Times</i> (1854)	89
<i>Sybil, or The Two Nations</i> (1845)	92
<i>Alton Locke, Tailor and Poet</i> (1850)	95
<i>Félix Holt</i> , (1866)	96
6. J. H. Newman y Matthew Arnold	103
7. Arte y sociedad	
A. W. Pugin, John Ruskin, William Morris	119

Parte II

INTERREGNO

Interregno	141
I. W. H. Mallock	142
II. La "nueva estética"	145
III. George Gissing	150
IV. Shaw y el fabianismo	156
V. Críticos del Estado	160
VI. T. E. Hulme	164

Parte III
OPINIONES DEL SIGLO XX

1. D. H. Lawrence	169
2. R. H. Tawney	183
3. T. S. Eliot	193
4. Dos críticos literarios	205
I. I. A. Richards	205
II. F. R. Leavis	211
5. Marxismo y cultura	221
6. George Orwell	237
 Conclusión	 245
 Índice de obras y autores	 277
Índice de palabras, temas y personas	281