



## ÍNDICE

Abrir los posibles de Luce Giard	7
Prólogo	15
<b>Primera parte Exotismos y rupturas del lenguaje</b>	
<b>I. Las revoluciones de lo «creíble»</b>	21
Contra la inconsciencia	21
Lo increíble	23
La emigración	25
El rechazo de la insignificancia	27
Revoluciones ocultas	30
De las palabras y los representantes	31
Una «tarea infinita»	33
<b>II. El imaginario de la ciudad</b>	35
La ficción dada a los ojos	36
El discurso publicitario	37
El cuerpo del bienestar	39
Del cuerpo exótico a la palabra crítica	41
Hacer la fiesta	43
<b>III. La belleza del muerto</b> (escrito en colaboración con Dominique Julia y Jacques Revel)	47
En el comienzo, hay un muerto	47
Nacimiento de un exotismo (Siglo XVIII)	49
Charles Nisard (1854)	52
La belle époque del folklore (la Tercera República)	54
El mito del origen perdido	56
Lecturas ilustradas de temas populares	59
Lo popular en la historia social	61
Una geografía de lo eliminado	63
Ciencia y política: un interrogante	68
<b>IV. El lenguaje de la violencia</b>	71
Una literatura de la de-fección	72
Un poder sin autoridad: la tiranía burocrática	74
Una sociedad de la evicción	75
La práctica de la blasfemia	77
La lucha, toma de conciencia de la violencia	78
<b>Segunda parte</b>	
<b>Nuevos marginalismos</b>	
<b>V. Las universidades ante la cultura de masas</b>	83
De la selección a la producción	84
Un recorte: la investigación científica y la masificación del reclutamiento	87
El número, fuente de heterogeneidad	90
La producción cultural	94
La autonomía, un señuelo	97
<b>VI. La cultura y la escuela</b>	101
El contenido de la enseñanza y la relación pedagógica	101

¿Las academias del saber convertidas en clubes Mediterráneo?	107
Las distorsiones entre la oferta y la demanda	109
La investigación, un problema «político»	111
Una escuela crítica	112
Multilocación de la cultura	114
<b>VII. Minorías</b>	119
¿Reivindicaciones culturales o políticas?	119
El imperialismo del saber etnológico	126
La lengua de la autonomía	129
<b>Tercera parte</b>	
<b>Políticas culturales</b>	
<b>VIII. La arquitectura social del saber</b>	133
Una concepción de la cultura: élite y masa	135
«El número se pone a vivir»	139
El funcionamiento del saber en la sociedad de consumo (Herbert Marcuse)	143
Estructuras sociales y sistemas de representación	149
<b>IX. La cultura en la sociedad</b>	155
Abecedario de la cultura	155
Un funcionamiento social	159
Una topografía de cuestiones	162
Un campo de posibilidades estratégicas	166
Política y cultura	173
<b>X. El lugar desde donde se trata de la cultura</b>	179
La constricción de un objetivo	180
Los límites de una especialidad: la prospectiva	181
Un condicionamiento sociopolítico	183
La clausura europea	185
Conclusión: De los espacios y de las prácticas	189
Lo duro y lo blando	189
Una zona patológica	191
El teatro francés	192
Permanencias: las fronteras de un silencio	194
Un pulular creador	196
De las operaciones culturales	200